

## Zur Überwindung des befriedeten Raumes

Diese Hochsitze sind Symbole für einen Fremdkörper, der nicht an diesen Ort gehört, hier nicht hinein passt. Der Hochsitz des Jägers hat hier nichts verloren. Für den Jäger ist die Stadt ein befriedeter Raum. Er darf / soll in der Stadt nicht jagen. Damit bleibt ihm das Ansitzen in der Stadt verwehrt.

Dass diese Hochsitze auf uns fremdartig und deplatziert wirken, ist aber auch ein Zeichen dafür, wie weit unserer Lebens- / Stadtraum bereits befriedet ist, wie wir uns im befriedeten Raum bewegen.

Der Begriff der Befriedung ist, was den Jäger angeht, ein rechtlicher. Als soziologischer Begriff ist die Bedeutung ähnlich, nur aus einer anderen Perspektive betrachtet.

In diesem Sinne ist die Stadt für uns befriedet, da der Jäger hier nicht jagen darf. Wir gehen also davon aus, in der Stadt nicht einem Jagdunfall zum Opfer zu fallen.

Der Begriff der Befriedung lässt sich hier aus der Sicht des Risikos betrachten.

Das Risiko ist ein Zugang zur Bewegung der Gesellschaft, zu den Reaktionen verschiedener Teilchen aufeinander, in denen ich immer gleichzeitig beteiligt und unbeteiligt bin.

Der Glaube an die individuelle Situation, an die Willensfreiheit macht die Wahrscheinlichkeit des Risikos unsichtbar. Er suggeriert uns, die riskanten Ereignisse seien auf andere bezogen notwendig, auf mich bezogen zufällig.

Diese Absicherung der Wirklichkeit erzeugt befriedete Räume, die sich dadurch auszeichnen, dass nur bestimmte Funktionen, eine bestimmte Art des Seins, Bewegens, Benutzens in ihnen möglich ist, ohne sie zu (zer)stören und damit die Absicherung zu gefährden. Sie suggerieren eine Sicherheit vor riskanten Ereignissen, vor gewalttätigen Übergriffen durch andere.

Die Hochsitze können als Störfelder gesehen werden und unsere aufwendig abgesicherte Wirklichkeit für eine gewisse Zeit verunsichern und de-konstruieren.

Diese Verunsicherung ermöglicht uns einen Blick in den *topographischen* Raum, bevor die Sehgewohnheit die abgesicherte Wirklichkeit wieder herstellt.